



Situation d'apprentissage et d'évaluation

UN OBJET QUI CHANGE LE MONDE

Arts plastiques - Niveau secondaire
Premier et deuxième cycle

Résumé

L'élève choisit un objet traditionnel relié à sa culture. Il change la fonction de cet objet. Il le met en scène en créant un décor, un environnement, qui permet de découvrir l'objet dans un autre rôle. L'objet lui-même inspire. Il est l'élément central, le matériau disponible pour la création de l'image. La présence de personnages expressifs et l'angle particulier que donne une photo de la scène prise en plongée contribuent à changer la vision toute faite que nous avons de cet objet traditionnel. Il raconte une autre histoire.

Situation de départ

Porteurs de l'histoire des communautés, les objets traditionnels favorisent un questionnement sur l'identité de la collectivité actuelle. Ce sont des traces laissées par des personnes qui ont vécu ensemble avant nous. Voilà un matériau idéal pour actualiser une expérience de création et de coopération avec quelques élèves du groupe.

Seul, il est si facile d'observer et de critiquer le monde. Un regard différent sur un objet chargé d'histoire suffit-il à changer le monde? Pourquoi ne pas y croire?

Domaine général de formation Vivre-ensemble

Intention éducative

Amener l'élève à participer à la vie de la classe et à développer une attitude d'ouverture et de

Axe de développement

Engagement, coopération et solidarité : travail d'équipe, consensus, entraide.

Compétences visées

Compétences transversales

- 1) Mettre en œuvre sa pensée créatrice.
- 2) Se donner des méthodes de travail efficaces.
- 3) Coopérer.
- 4) Actualiser son potentiel.

Compétences disciplinaires

- 1) Créer des images personnelles.
- 2) Apprécier des objets culturels du patrimoine et des images personnelles.

Appréciation

Les compétences transversales

Mettre en œuvre sa pensée créatrice.

Composante : s'imprégner des éléments d'une situation et être ouvert à plusieurs façons de l'envisager.

Exploration de nouvelles idées.

Se donner des méthodes de travail efficaces.

Composante : visualiser la tâche dans son ensemble et imaginer différentes façons de faire.

Ténacité dans l'action.

Coopérer.

Composante : contribuer au travail coopératif, et participer aux activités de façon active et dans un esprit de collaboration.

Adaptation des attitudes et des comportements.

Actualiser son potentiel.

Composante : prendre sa place parmi les autres, exprimer son opinion et affirmer ses choix.

Expression de ses opinions en situation d'interaction.

Évaluation

Les compétences disciplinaires

Créer une image personnelle.

Composante : exploiter les gestes transformateurs, choisir les gestes et les éléments du langage plastique en rapport avec son intention de création.

Efficacité de l'utilisation des gestes transformateurs.

Apprécier des objets culturels du patrimoine et des images personnelles.

Composante : analyser une réalisation et dégager des éléments signifiants.

Pertinence des aspects historiques repérés.

Gestes transformateurs

- Photographier.
- Fixer.
- Équilibrer des volumes.
- Coller des formes.
- Appliquer un pigment coloré.

Langage plastique

Volume réel, forme figurative.

Organisation de l'espace : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance.

Couleur pigmentaire : influence des couleurs sur l'ambiance créée.

Vocabulaire relié aux arts plastiques

- | | | |
|--------------------------------|------------------|----------------------------------|
| - Appliquer un pigment coloré. | - Photographier. | - Collage. |
| - Peindre. | - Numériser. | - Assemblage. |
| - Forme figurative. | - Juxtaposition. | - Volume réel et volume dessiné. |
| - Coller. | - Alternance. | |

Matériaux et outils

- Gouache, peinture, brosses, pinceaux, pastels secs, fixatif.
- Colle, papiers et cartons grand format, ciseaux.
- Objets divers, tissus.
- Caméra numérique.

Temps nécessaire pour le projet

Développer une compétence demande du temps, et tous les élèves ne progressent pas au même rythme. Dans ce cadre, les actions entreprises varient dans le temps et respectent le rythme d'apprentissage et l'intérêt du groupe d'élèves.

Liens interdisciplinaires

Domaine de l'univers social : histoire des peuples des Premières Nations.

Domaine des langues : français, langue d'enseignement.

Domaine des arts : art dramatique.

Répertoire pour appréciation et apport culturel

Le contenu de la collection « *Chefs-d'œuvre du design autochtone* » sur le site www.anutshish.com.

Enseignant

1 Annonce des intentions éducatives et des critères d'évaluation

Nous vivons de plus en plus de façon individuelle sans voir la richesse de la vie de la communauté. La vie à l'école est une vie communautaire. S'engager et participer à un projet en utilisant un objet traditionnel, arriver à changer notre vision du monde, voilà tout un défi!

2 Mise en situation

Souvent, changer le monde paraît inaccessible, une idée folle de rêveur. Qui n'a jamais imaginé un monde meilleur? Se donner la permission de le faire ensemble procure du plaisir, juste à y penser.

Proposition de création : photographier une **scène** totalement inventée et inspirée par un objet traditionnel. Cette scène veut illustrer le monde idéal que tu imagines. Il s'agit de créer un décor complet et d'y intégrer des personnages. Une seule image vaut mille mots. Toute une histoire en soi!

3 Proposition et animation d'une discussion

Consignes :

A Poser la question suivante aux élèves : Qu'est-ce que tu aimerais changer dans le monde?

* L'enseignant exprime lui aussi ses désirs personnels.

B Présenter une image qui raconte une histoire à elle seule : une affiche de film, une caricature, une photo, une peinture, etc.

C Proposer aux élèves d'illustrer leur principal désir dans une image personnelle.

4 Présentation du travail de l'artiste Jan Von Holleben sur la photo en plongée

Consignes :

A Visiter avec les élèves le site Internet de l'artiste Jan Von Holleben.



Compétence :
Apprécier

Préparation

Élève

1 Les élèves participent à la discussion sur ce qu'ils aimeraient changer dans le monde. Ils prennent des notes personnelles de l'échange dans leur cahier de traces.

2 Les élèves illustrent le changement qu'ils souhaitent dans une seule image significative. Cette image utilisera soit le pastel sec, soit le crayon de couleur. Elle pourra être évaluée.

* Voir la fiche d'autoévaluation (no 1 de l'annexe).

Enseignant

- B** Expliquer aux élèves les **éléments** d'une image complète :
- 1** Savoir clairement ce qu'on veut représenter : l'intention et l'histoire.
 - 2** Choisir le fond ; l'arrière de la scène : il peut être lisse, texturé, flou ou précis; il peut représenter des éléments de la nature, des objets significatifs, des personnages imprécis.
 - 3** L'importance de l'objet mis en action par un ou des personnages : visualiser les couleurs, la disposition dans l'espace, l'expression, les gestes, les costumes et les accessoires.
 - 4** Déterminer les plans de l'image : division de l'espace.
 - 5** Décider de l'éclairage le plus approprié, celui qui mettra

5 Un objet traditionnel comme inspirant de la photo à créer en petites équipes :

Consignes :

A Rechercher un objet traditionnel marquant de la culture autochtone en consultant le site **www.anutshish.com**; puiser à la collection *Chefs-d'œuvre du design autochtone*.



Compétence :
Apprécier

- B** Expliquer la notion de « fonction » de l'objet.
- Consignes à suivre pour le carnet de traces :**
- A** Le cahier est choisi par l'élève : le format et l'apparence extérieure vont avec ses goûts.
- B** Le carnet contient des textes, des notes, des réflexions, des dessins, des photos, des croquis, des échantillons et/ou de petits objets qui gardent en mémoire les étapes du travail d'équipe et les moments importants pour chacun tout au long de la création de cette scène.
- C** La qualité de la présentation, tant au niveau visuel que de la langue écrite, fait de ce cahier une réalisation artistique en soi.
- D** Les **critères d'évaluation** du cahier de traces sont fixés à partir de ces consignes.
- E** L'enseignant fait des rappels et donne du temps en classe pour y travailler.

Préparation

Élève

3 Les élèves prennent des notes sur l'artiste Jan Von Holleben dans leur carnet de traces. Ils y insèrent les éléments d'une image complète.

4 Les élèves font une recherche afin de choisir un objet traditionnel et notent les renseignements dans le cahier de traces. Ils visualisent des objets de la collection *Chefs-d'œuvre du design autochtone* du site **www.anutshish.com** <http://www.anutshish.com> et s'informent sur les différentes fonctions des objets.

5 Les élèves font un croquis de l'objet choisi et lui trouvent des fonctions nouvelles et... farfelues dans ce même cahier.

Enseignant

- 1 Formation de petites équipes (3 à 4 élèves par équipe).
* Définir le rôle de chaque membre de l'équipe.

Rôles dans l'équipe de réalisation :

A Photographe : il est responsable du résultat final. Il développe une vue d'ensemble du travail, partage sa vision avec ses coéquipiers, manipule l'appareil photo et en est responsable.

B Accessoiriste : il est responsable des décors. Il cherche des solutions techniques et matérielles à la réalisation de la scène, du tableau.

C Acteur/ actrice : il est responsable d'élaborer les expressions, les positions et les gestes significatifs des personnages dans le tableau.

D Éclairagiste : il est responsable d'un éclairage qui met la scène en valeur et pense aux moyens nécessaires à la réalisation d'un bon éclairage.

Note : Il est entendu que chaque membre de l'équipe est mis à contribution dans les tâches à accomplir. Le responsable posera des questions, partagera avec les autres et fera des démarches selon les besoins.

- 2 Notions sur le cadrage

Consignes :

A Découper un rectangle à l'intérieur d'un grand carton comme pour regarder à l'intérieur d'une fenêtre. On peut alors décider de ce qu'on fait entrer dans la fenêtre.

B Expérimenter les différences de près et de loin et aux niveaux horizontal et vertical.

* La notion de photo prise « en plongée » a été vue lors de la présentation de l'artiste Jan Von Holleben.

- 3 Préparation des matériaux

Consignes :

A Décider des décors, des accessoires, des tissus, des cartons, des objets divers, de l'éclairage supplémentaire, etc. Les élèves ont à compléter selon leurs besoins spécifiques. Il faut prévoir quelques appareils photos numériques.

Réalisation Élève

- 1 Les élèves forment des équipes et partagent les rôles. Ils **choisissent l'objet traditionnel** qui changera le monde **parmi ceux** déjà choisis par chaque membre de l'équipe. Chaque membre est responsable de son carnet de traces qui est un élément d'évaluation important.

- 2 Les élèves décident de la nouvelle fonction de l'objet traditionnel. Il a le pouvoir de changer le monde tel qu'on aimerait qu'il soit. L'équipe invente une histoire* et la raconte en une scène construite totalement par les membres. Les élèves doivent prendre en note les matériaux nécessaires, partager les tâches et faire des croquis préparatoires pour diviser l'espace.

* Lien interdisciplinaire avec le domaine des langues.

Enseignant

- 4** Suivre les élèves pendant l'activité
- A** Prendre des photos des équipes en cours de réalisation pour susciter des discussions et pour que les élèves voient l'évolution de leur travail.
- B** Partager les expériences avec les autres équipes et remettre les photos pour enrichir leur carnet de traces.



Réalisation Élève

- 3** Les élèves débutent les décors, font la mise en place et les premières prises de vue. Ils ajustent les accessoires, les couleurs, les fonds de scène. Ils prennent du recul régulièrement et en viennent à un consensus.
- 4** Les élèves photographient les tableaux et choisissent une image finale. Ils rangent le matériel et coopèrent jusqu'à la fin.

Enseignant

- 1** Retour sur les notions apprises.
* *Voir le court questionnaire (no 2 de l'annexe).*
- 2** L'enseignant assiste les élèves dans l'écriture et la présentation de leur travail devant le groupe. Il remet la fiche des consignes pour le texte demandé et pour la présentation de l'équipe.
- 3** Impression des photos finales : imprimer des photos pour chaque élève ; si possible imprimer les images en grand format (affiches).
- 4** Présentation des images de chaque équipe : en discuter avec les élèves et faire des invitations si le groupe le désire.
* Les images peuvent également être intégrées à une collection virtuelle sur le site www.anutshish.com.

Élève Intégration

- 1** Les élèves répondent au **questionnaire**. Ils finalisent le carnet de traces (*no 2 de l'annexe*).
- 2** Les élèves racontent **l'histoire de l'image** réalisée par l'équipe. Toute l'équipe participe.
- Préparer la présentation :**
- A** Présenter l'objet traditionnel choisi par l'équipe : donner les caractéristiques trouvées sur le site www.anutshish.com.
- B** Parler du souhait qui doit être réalisé pour changer le monde.
- C** Raconter l'histoire représentée par l'image construite par l'équipe.
- D** Décrire le plus beau moment vécu par l'équipe pendant tout le processus.
- E** Se remémorer des faits cocasses qui ont eu lieu en cours de réalisation.
- F** Et si c'était à refaire : donner des commentaires pour améliorer le projet.
- 3** Les élèves **présentent** devant le groupe et ils évaluent les présentations.
* *Voir la fiche d'évaluation par les pairs (no 3 de l'annexe).*
- 4** Les élèves participent à l'étape de coévaluation : chaque équipe rencontre l'enseignant.
* *Voir la fiche de coévaluation (no 4 de l'annexe).*

Annexes - 1 à 4

Il est important de préciser que les questions ou éléments d'observation retenus pour l'évaluation sont respectueux des critères d'évaluation choisis et sont conformes aux compétences à développer. Ces questions ou éléments peuvent être complétés et précisés au besoin.

1. Fiche d'autoévaluation : image « changer le monde »

- Quel est le changement que tu illustres? Explique ta réponse.
 - Quels sont les éléments de ton image qui le montrent? Nomme-les.
 - Quelles sont les difficultés rencontrées? Sinon, quels sont tes commentaires sur ce dessin?
 - Crois-tu que le monde peut être changé? Explique ton point de vue.
- Toutes les grilles d'évaluation présentées utilisent cette échelle.

2. Questionnaire : notions apprises en cours de projet

- Que signifie prendre une photo en plongée? Donne un exemple.
- Quelles sont les principaux éléments qui composent une image?
- À quoi sert le cadrage dans la prise de photos?
- Pourquoi est-il important de déterminer les « plans à l'intérieur » de l'image à photographier?
- Plan horizontal ou vertical? Explique ta réponse.
- Vue de proche ou de loin? Donne des exemples.

3. Fiche d'évaluation par les pairs : présentation du tableau photographié

Légende : 1) Satisfaisant 2) Progresse 3) À améliorer

Toutes les grilles d'évaluation présentées utilisent cette échelle.

- Est-ce que je peux voir sur la photo la nouvelle fonction de l'objet traditionnel choisi par l'équipe?

1) 2) 3)

- Le changement du monde souhaité est-il exprimé clairement?

1) 2) 3)

- Les éléments d'une image complète sont-ils tous présents?

1) 2) 3)

- La présentation de l'histoire de cette image est-elle claire et dynamique?

1) 2) 3)

4. Fiche de coévaluation sur le tableau créé : « l'objet qui change le monde »

- Est-ce que les rôles de chacun ont été respectés dans l'équipe? Donne des faits.
- Quelle a été la tâche la plus difficile? Raconte.
- Quelle est votre plus grande réussite comme équipe?
- Quelles sont les nouvelles connaissances dont vous vous souviendrez?
- Aimeriez-vous que votre tableau soit vu ailleurs? Quelles sont vos idées de diffusion?
- Avez-vous tenu votre carnet de traces pendant le processus de création de votre tableau? Quelles ont été les difficultés rencontrées?