Situation d'apprentissage et d'évaluation

CARTE-MÉMOIRE

Arts plastiques - Niveau secondaire
Premier et deuxième cycle

Résumé

L'élève conçoit et réalise une image médiatique illustrant un « chemin de mémoire ». Il choisit deux objets : le premier venant de son quotidien; le second provenant d'une sélection d'objets traditionnels. Il identifie, pour chacun des deux objets, les **matériaux** qui le composent. Il explore ensuite les **territoires** d'où proviennent les **matières premières** utilisées. Il apprend par une recherche personnelle quelles sont les **transformations** qu'elles ont subies pour arriver à la création des objets choisis. L'élève communique ses découvertes à travers la réalisation d'une « carte mémoire » en arts visuels. Le choix du public cible sera déterminé par le groupe.

Situation de départ

Nous prenons pour acquis la présence et la grande variété des objets de notre quotidien. Pourtant, chaque objet a un parcours particulier. Beaucoup d'objets resteront les témoins de notre histoire. La « carte mémoire » permet de connaître l'histoire de deux de ces objets : un objet récent et un objet ancien.
Comment ces objets ont-ils été créés?

Domaine général de formation Environnement et consommation

Intention éducative

Amener l'élève à entretenir un rapport dynamique avec son milieu tout en gardant une distance critique à l'égard de l'exploitation de l'environnement.

Axe de développement

Connaissance de l'environnement : établissement de liens entre les éléments d'un milieu; conscience de l'interdépendance de l'environnement et de l'activité humaine.

Compétences visées

Compétences transversales

1) Actualiser son potentiel.
2) Exploiter les technologies de l'information.
3) Mettre en œuvre sa pensée créatrice.

Compétences disciplinaires

1) Créer des images médiatiques.
2) Apprécier des objets culturels du patrimoine et des images médiatiques.

Appréciation

Les compétences transversales

Actualiser son potentiel.
Composante : mettre à profit ses ressources personnelles.
Persévérance.

Exploiter les technologies de l'information.
Composante : utiliser les technologies appropriées.
Efficacité de l'utilisation.

Mettre en œuvre sa pensée créatrice.
Composante : comprendre les éléments d'une situation.
Exploration de nouvelles idées.

Évaluation

Les compétences disciplinaires

Créer une image médiatique.
Composante : exploiter des idées en vue de transmettre un message clair.
Réponse juste à la proposition de création.

Apprécier des images médiatiques.
Composante : analyser une réalisation.
Aspects historiques repérables dans la réalisation.

Contenu de formation

Gestes transformateurs

- Tracer à main levée.
- Appliquer un pigment coloré.
- Coller des formes en aplat ou en relief.
- Découper.
- Entailler.
- Photographier.

Langage plastique

Textures variées : peuvent être réelles ou dessinées.
Organisation de l'espace : énumération, juxtaposition, superposition, répétition.
Représentation de l'espace : perspective avec chevauchement, perspective avec diminution.

Notions présentées dans ce projet

- Carte.
- Mémoire.
- Parcours et design.
- Pigment coloré.
- Coller en aplat et en relief.
- Texture.
- Tracer à main levée.
- Entailler.

Vocabulaire relié aux arts plastiques

- Couleurs primaires.
- Juxtaposition.
- Superposition.
- Perspective.

Matériaux et outils

- Colle chaude (fusil), colle blanche, colle en aérosol, brosses, pinceaux, plumes à dessin, ciseaux.
- Pastels à l'huile, encre, aquarelle, médium acrylique.
- Peinture acrylique : couleurs primaires, noir et blanc.
- Matériaux et objets divers, papiers de couleur et cartons.
- Support : carton rigide, toiles montées et autres (des précisions en ce qui a trait au support seront apportées lors de la réalisation).
- Appareil photo numérique et matériel pour accrocher les réalisations.

Temps nécessaire pour le projet

Développer une compétence demande du temps, et tous les élèves ne progressent pas au même rythme. Dans ce cadre, les actions entreprises varient dans le temps et respectent le rythme d'apprentissage et l'intérêt du groupe d'élèves.

Liens interdisciplinaires

- **Domaine de l'univers social** : histoire des peuples des Premières Nations et géographie.
- **Domaine de la mathématique, de la science et de la technologie** : science et technologie.
- **Domaine des arts** : art dramatique, musique et danse.

Répertoire pour appréciation et apport culturel

Contenu de la collection « *Chefs-d'oeuvre du design autochtone* » sur le site ***www.anutshish.com***

Préparation

Enseignant

1 Annonce des intentions éducatives et des critères d'évaluation

Les richesses naturelles sont les « trésors » des humains qui peuvent les utiliser pour leur bien-être. Nous croyons souvent qu'elles sont inépuisables et qu'elles nous reviennent de droit. Nos contacts avec l'environnement ont bien changé en regard des premiers habitants de notre territoire.

- Un aîné de la communauté peut venir parler du rapport aux objets de jadis.
- L'enseignant présente un document visuel qui donne de l'information à ce sujet.

2 Mise en situation

Nous possédons une quantité impressionnante d'objets de toutes sortes. Leur nombre nous rend parfois insensibles à ce qu'ils ont demandé en termes d'énergie et d'efforts, et ce, autant au niveau des humains qu'au niveau de notre environnement.

Proposition de création : créer une carte en arts visuels qui décrit le parcours d'un objet de notre quotidien avant qu'il arrive entre nos mains et d'un objet ancien chargé de l'histoire des peuples des Premières Nations. L'information recueillie sera transmise à un public cible choisi par le groupe d'élèves.

Élève

1

Chaque élève dresse une liste de **plusieurs objets** qu'il utilise quotidiennement. Il s'agit d'**explorer la notion de carte** : il réalise une **carte personnalisée**. Cette carte informe sur l'utilisation qu'il fait de ces objets dans sa vie quotidienne.

* Dessins simplifiés ou symboles. Encre, plomb et couleurs. Sur papier parchemin ou manille. Exercice d'entraînement. Évaluation : selon la décision de l'enseignant.

Voir la fiche d'autoévaluation.
(no 1 de l'annexe)

2

Les élèves consultent le site **http://www.anutshish.com.**

Un **jeu-questionnaire** sur ce site sert d'introduction à cette consultation. Chaque élève a, par la suite, à chercher un objet de son environnement qui ressemble à un objet de la collection. Il peut apporter cet objet, le photographier ou le dessiner. Il le présente ensuite au groupe à l'aide d'un plan de présentation remis par l'enseignant.

Voir la grille d'observation et le plan de présentation de l'objet.
(nos 2 et 3 de l'annexe)

Préparation

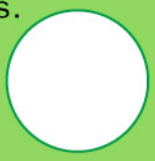
Enseignant

3 Connaissances sur les notions de carte et de mémoire

A Demander aux élèves ce qu'on retrouve sur une carte. Donner des exemples de différentes catégories de cartes et échanger sur les

B Poser la question suivante aux élèves : Comment la mémoire a-t-elle pu conserver et transmettre le savoir

C Présenter les images de quelques objets anciens.



D Échanger sur les connaissances qui s'en dégagent. Demander aux élèves ce qu'ils peuvent savoir

Compétence : Apprécier

Élève

3 Chaque élève choisit un **seul objet** parmi les objets du **quotidien** présentés lors de la première activité. Il choisit également un **objet** parmi les objets **traditionnels** de la collection ***Chefs d'oeuvre du design autochtone***. Il recherche de l'information sur ces deux objets :

A Il se sert de la fiche pour la collecte des données ***(no 5 de l'annexe)***. Il prend en note des adresses de sites Internet données par l'enseignant comme point de départ à sa recherche. Il tient compte des attentes concernant la recherche ***(no 6 de***

B Il fait sa recherche.
- L'enseignant détermine le temps alloué à cette tâche.

C Il fait une **synthèse** de la recherche avec l'enseignant en partant des éléments d'information trouvés et en traçant le

Objet du quotidien -∏ matériau(x) -∏ matière(s) première(s) -∏ territoire naturel.

Objet traditionnel -∏ matériau(x) -∏ matière(s) première(s) -∏ territoire naturel

Voir la fiche de coévaluation de la recherche.

Réalisation

Enseignant

1 Faire ressortir les **caractéristiques d'une image médiatique** à l'aide d'exemples d'affiches variés et/ou de messages publicitaires. Faire un rappel sur les notions à retenir (no 8 de l'annexe).

2 Préparer une « **carte mémoire** » **personnelle** en suivant les étapes demandées. Présenter cette carte en précisant qu'il s'agit d'un exemple, d'un canevas à compléter.

3 Remettre une fiche des consignes à suivre pour la réalisation.

4 Apprécier l'expérience de création.
(no 11 de l'annexe)

Élève

1 Les élèves **participent à l'activité** afin de répertorier plusieurs caractéristiques de l'image médiatique.

2 **Les élèves conçoivent la cartr mémoire** en utilisant les résultats de leur recherche sur les deux objets (préparer un **canevas détaillé** afin de respecter les caractéristiques d'une image médiatique et les contraintes inévitables pour atteindre le public cible).
Voir l'appréciation et la présentation du canevas (nos 9 et 10 de l'annexe).

3 Les élèves réalisent la carte mémoire.

A La **carte mémoire** peut aussi être réalisée en équipes de deux. Il s'agit alors de choisir les deux objets qui seront représentés par l'équipe. Le support choisi doit être signifiant pour le public cible et ajouter à la cohérence du message.

B Le **support** peut être solide : carton rigide, toile montée, pièce de bois ou souple : tissu, cuir, écorce, parchemin, toile brute.

C La **dimension** approximative : 60 cm sur 80 cm.

D La **forme** du support peut varier.

E Pour **créer l'image** : coller des dessins ou des photos; dessiner ou coller des textures; insérer des matières naturelles, des petits objets; faire des interventions picturales (encre, peinture, pastels gras, aquarelle); ajouter des mots, des courts textes.

F **Réfléchir à** la présentation matérielle de la réalisation. Comment la rendre accessible et intéressante pour le public cible?

Intégration

Enseignant

1 **Retour réflexif** : les élèves font une appréciation personnelle de leur démarche de création et l'autoévaluation de la carte mémoire ***(nos 12 et 13 de l'annexe)***.

2 **Préparation de la présentation** au public cible : consulter les élèves pour fixer la date des présentations et voir avec eux les formes possibles de présentations des cartes mémoire.

Liste des possibilités :

A Reportage vidéo à partir des personnes qui ont utilisé les objets choisis ou leurs utilisateursa

B Courte dramatique racontant l'histoire des

C Discussion sur l'évolution des objets d'hier et

D Invention d'une scène en utilisant les principes

E Invention d'une publicité pour vendre ces

F Partage de l'information en utilisant la danse

G Jeu-questionnaire participatif regroupant 3 à 4 élèves.

Toute autre possibilité de transmission peut être présentée. Elle doit être approuvée par l'enseignant.
Cette présentation est une étape essentielle : une image médiatique se doit d'être transmise.

3 Montage de l'exposition et diffusion : décider avec les élèves du meilleur lieu et demander les permissions officielles. Former des équipes : 1) au plan de l'exposition; 2) au montage; 3) à la création ; 4) à l'envoi d'invitations au vernissage.

Piste de prolongement :
Observer les différences entre les façons de communiquer des communautés autochtones et celles des allochtones. Pour ces communautés, quelles sont les formes prises par l'image médiatique dans le passé?

Élève

1 **Retour réflexif et évaluation:** les élèves prennent le temps de réfléchir sur les étapes qui ont mené à la réalisation de leur carte mémoire en utilisant la fiche d'appréciation personnelle de la démarche de création remise par l'enseignant et en faisant l'autoévaluation de leur réalisation ***(nos 11 et 12 de l'annexe).***

2 Les élèves **préparent et présentent** au public cible. Les spectateurs, eux, doivent remettre une évaluation de trois présentations ***(no 13 de***

3 Il y aura **évaluation** de la présentation par les **pairs** à l'aide du même questionnaire que pour le public cible et trois présentations à évaluer ***(no14 de l'annexe).***

4 Les élèves participent au montage de l'exposition, à la publicité et à l'animation lors du vernissage. Ils font l'autoévaluation en rapport avec leur participation à l'exposition ***(no 15 de l'annexe).***

Annexes - 1 à 3

Il est important de préciser que les questions ou éléments d'observation retenus pour l'évaluation sont respectueux des critères d'évaluation choisis et sont conformes aux compétences à développer. Ces questions ou éléments peuvent être complétés et précisés, s'il y a lieu.

1. Fiche d'autoévaluation : carte personnalisée

a) L'utilisation de ces objets dans ma vie de tous les jours est-elle visible?
1) 2) 3)

b) Les symboles, dessins et/ou photos choisis sont-ils représentatifs?
1) 2) 3)

c) Est-ce que j'ai essayé des choses nouvelles?
1) 2) 3)

d) Est-ce que j'ai persévéré devant les difficultés?
1) 2) 3)

e) Quel est mon degré de satisfaction?
1) 2) 3)

Légende : 1) Satisfaisant 2) Progresse 3) À améliorer
Toutes les grilles d'évaluation présentées utilisent cette échelle.

2. Grille d'observation pour évaluer la carte personnalisée*

a) Comment puis-je voir l'importance des objets représentés?
1) leur disposition 2) leur dimension 3) leurs détails 4) leurs couleurs

b) Est-ce que je reconnais tous les objets?
1) tous 2) la plupart 3) peu

c) Quelle bonne idée remarques-tu?

d) La réalisation est-elle bien finalisée?
1) très bien 2) satisfaisante 3) à travailler

* Cocher au bon endroit et répondre brièvement en c.

3. Plan de présentation de l'objet*

a) Quel est l'**objet retenu** lors de la consultation du site ***www.anutshish.com***? Donner des caractéristiques et quelques éléments de son histoire (ces renseignements sont donnés sur le site).

b) Présenter l'objet, la photo ou le dessin trouvé(e) dans son environnement. Montrer les **ressemblances** avec l'objet trouvé sur le site.

c) **Pourquoi** avoir choisi cet objet?

* La présentation : enregistrée, accompagnée de musique ou tournée en vidéo sous forme de reportage.

Annexes - 4 à 6

4. Fiche d'évaluation par les pairs

a) L'information concernant l'objet choisi sur le site était-elle suffisante?
1) 2) 3)

b) Les ressemblances entre les deux objets ont-elles été présentées clairement?
1) 2) 3)

c) Les raisons du choix de cet objet ont-elles été exprimées?
1) 2) 3)

d) La présentation a-t-elle capté ton attention?
1) 2) 3)

5. Fiche pour la collecte des données

a) Objet du quotidien

1. Quels sont les **matériaux*** qui le composent (bois, métal, tissu, plastique...)?
2. Quelles sont les **transformations** que ce matériau a dû subir (industrie, manufacture, laboratoire, artisan...)? Premier aperçu personnel et recherche précise par la suite.
3. Quelles sont les **matières premières** à l'origine de ces matériaux (arbre, plante, pétrole, minerai...)?
4. Quelles sont les caractéristiques des **territoires** où on retrouve ces matières premières?

* Tenir compte de tous les matériaux qui entrent dans la production de l'objet choisi.

b) Objet ancien*

1. D'où provient cet objet? Quand a-t-il été créé?
2. Quelles matières premières ont été utilisées?
3. Peux-tu décrire le processus suivi par l'artisan pour arriver à le créer? Premier aperçu personnel puis précisé par une recherche ensuite.
4. Cet objet existe-t-il encore maintenant sous une autre forme? Sinon, pourquoi a-t-il disparu? Que nous apprend-il des anciens?

* L'information peut provenir d'un membre de la communauté qui connaît l'histoire de cet objet ancien.

6. Attentes concernant la recherche

a) Le choix des deux objets respecte les intérêts réels.

b) Les connaissances personnelles à propos de chaque objet sont indiquées avant de rechercher d'autres renseignements.

d) L'information trouvée est réunie dans un document et ordonnée selon les fiches de collecte de données.

e) La synthèse de l'information à propos de chaque objet montre son parcours particulier. Il s'agit du résumé de la recherche.

Annexes - 7 à 10

7. Fiche de coévaluation de la recherche*

a) Quel est ton intérêt et tes connaissances personnelles concernant les objets choisis?
b) Quelles sont les sources de références explorées? Quelles sont les forces et les difficultés rencontrées?
c) Quelle information t'a vraiment intéressé et qu'en retiens-tu?
d) La synthèse de ta recherche te permet-elle de réaliser ta carte mémoire?
e) Comment juges-tu la qualité de ton document?
* La coévaluation se fait lors d'une rencontre élève/enseignant. À cette étape du projet, elle permet de faire le point plus facilement.

8. Les principales caractéristiques d'une image médiatique*

a) L'émetteur envoie un message clair au récepteur. Quel est ton message?
b) Ce message veut-il informer, persuader ou divertir? Il est important de choisir l'intention.
c) À qui s'adresse ton message? Quelles sont les caractéristiques de ton public cible? Quels sont ses intérêts?
d) Quels sont les codes visuels que tu utiliseras (cadrage, division de l'espace, couleurs, dimensions des éléments choisis, symboles, place du texte...)?
Consulter le site Internet ***www.reseau-crem.qc.ca/projet/img1.htm*** pour plus de détails.
* Compléter ces caractéristiques en notant ce qui est ressorti des images médiatiques observées.

9. Appréciation du canevas détaillé de la carte mémoire

a) Quel est ton message? Est-il clair, d'après toi?
b) Quelle est ton intention en créant cette image?
c) Peut-il intéresser ton public cible? Qu'est-ce que tu as prévu pour capter son attention? Donne des exemples.
d) Quels matériaux te permettraient de réaliser une image satisfaisante pour toi?

10. Présentation du canevas

Utiliser les mêmes questions que celles citées au point 9. Le fait de s'exprimer devant le groupe et de répondre aux questions aide à préciser le travail.

Annexes - 11 à 15

11. Appréciation personnelle de la démarche de création

a) Est-ce que tu as tout de suite été intéressé par le thème? Pourquoi?
b) Parmi les trois activités de l'étape de préparation, quelle est celle qui t'a plu davantage? Explique ta réponse.
c) La recherche sur Internet a-t-elle été facile et efficace pour toi? Donne des exemples.
d) Qu'est-ce que la réalisation de la carte t'a permis d'apprendre à propos des techniques, de tes compétences personnelles, des capacités des autres? Explique ton point de vue.
e) Quelle situation problématique as-tu eu à résoudre? Raconte.

12. Autoévaluation de la carte mémoire

a) Le message est-il facilement compréhensible?
1) 2) 3)
b) Le parcours de chaque objet est-il bien indiqué?
1) 2) 3)
c) L'aspect visuel attire-t-il l'attention du public cible?
1) 2) 3)
d) La finition est-elle soignée?
1) 2) 3)
e) Est-ce que l'intention de départ a été respectée?

13. Grille d'observation pour le public cible*

a) Est-ce que j'ai de l'information précise sur les objets présentés? Précise ta réponse.
1) 2) 3)
b) Qu'est-ce qui m'intéresse dans cette présentation? Précise ta réponse.
1) 2) 3)
c) Qu'est-ce que je remarque visuellement des cartes mémoire observées? Précise ta réponse.
1) 2) 3)
*Chaque élève du public cible **choisit trois présentations** parmi celles qui l'intéresse le plus. Il écrit quelques mots pour chaque présentation.

14. Fiche d'autoévaluation par les pairs

Ce sont les mêmes questions que celles posées au public cible. Chaque élève choisit trois présentations qui l'intéressent davantage.

15. Autoévaluation de la participation à l'exposition des cartes mémoire

a) Est-ce que j'ai participé à la réalisation de l'exposition?
b) Quelle a été ma participation? Est-ce que j'ai été satisfait?
c) Est-ce que j'ai assisté au vernissage? Est-ce que j'avais fait des invitations?
d) Qu'est-ce que j'ai remarqué dans les réalisations présentées?